1908

12 Juin

Succession de Mme Constance QUÉNIAUX

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tapisseries du XVIIIe siècle

TABLEAUX

Index faits

Succession de Mme Constance QUÉNIAUX

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tapisseries du XVIIIe siècle

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit. — 1893-08.

Succession de Mme Constance Quesniaux

Vente d'objets d'art, tableaux, tapisseries, faite à l'Hôtel Drouot, salles 7 et 8, les 11 et 12 juin, par Me Hémard, MM. Georges Petit et Mannheim.

Tableaux. — 2. Courbet (G.). Fleurs (65-53) : 2,700. — 4. Greuze (Copie d'après). Jeune fille en prière (46-37) : 360. — 6. Isabey. Port de Boulogne (52-39) : 1,080. — 7. Jacque (Charles). Jeunes coqs (8-11) : 850. — 8. Jacque (Ch.). Poulailler (8-10) : 700. — 10. Lambinet (E.). Le chemin dans la plaine (24-34) : 1,150. — 13. Roqueplan (C.). Retour de la pêche (24-32) : 170. — 16. Vallin. Bacchante et jeune faune (20-16) : 140.

Aquarelles. — 19. Baron (H.). Les coquettes (15-21) : 126. — 22. Lami (Eug.). Le vieux général (18-14) : 165. — 23. Rothschild (Baronne G. de). Venise (33-24) : 105.

Dessins. — 25. Boucher (F.). Femme nue de dos, debout. Dessin au crayon sur papier bistre rehaussé de blanc (34-21) : 1,500.

Objets d'art et d'ameublement. — Faïences et porcelaines. — 32 à 36. Cinq plats en ancienne faïence de Rhodes, à palmettes et fleurs : 205, 570, 1,100. — 38. Vase en ancienne faïence de Venise, médaillons à sujets saints ; fond bleu à fleurs : 285. — 40. Vase, médaillon de saint André ; fond bleu. Venise : 260. — 41. Vase, figures et rinceaux, sur fond d'ocre jaune. Faenza : 1,180. — 42. Autre analogue, fond vert, personnages, feuillages, etc. Même faïence : 805. — 43. Vase Faenza, médaillon contenant un moine. Fond à rinceaux : 265. — 46. Plat Nevers, décor en bleu : personnages chinois : 215. — 51. Deux statuettes, Source et Fleuve debout, en faïence : 975. — 56. Portehuilier avec deux burettes, en ancienne porcelaine italienne : 205. — 59. Deux vases accostés d'une statuette d'enfant. Porcelaine blanche : 620. — 60. Groupe d'enfants autour d'un dieu Terme, en ancienne porcelaine blanche : 520.— 63. Cabaret à fleurs, Louisbourg : 170. — 67. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : scène galante à trois personnages de la comédie italienne : 7,810. — 68. Quatre statuettes, Saxe : fillettes assises : 1,000. — 69. Groupe de cinq petits musiciens sur terrasse à rocailles, Saxe : 410. — 70. Fillette debout, jouant de la musette. Saxe : 190. — 71. Sept figurines d'amours costumés, Saxe : 905. — 78. Deux statuettes en ancien biscuit de Sèvres, par Fernex : le Petit Jardinier et la Petite Jardinière : 495.

Objets variés. — 81. Eventail à monture l'ivoire et nacre ; sur la feuille, Renaud et Armide. Ep. L. XV : 185. — 85. Miniature, portrait de femme. Signée H. C. : 585. — 90. Chatelaine émaillée sur or, à sujets d'amours, et montre en or de couleur. Ep. L. XVI : 375. — 98. Tabatière en or ciselé, avec camée agate : 204. — 109. Ecuelle en argent ciselé et doré à rocailles et armoiries ; poinçons de Strasbourg, XVIIIe siècle, et 110. Plateau assorti de travail moderne : 820. — 112. Buste de jeune femme en marbre blanc : 775. — 113. Groupe en marbre blanc de petits bacchants. Italie, XVIIIe siècle : 105.

Pendules, bronzes. — 118. Pendule sur socle-applique, dite religieuse, écaille et cuivre. Ep. L. XIV : 550.— 119. Pendule sur socle-applique à fleurs et animaux et bronzes dorés. Ep. L. XV : 1,500. — 120. Pendule marbre blanc et bronze doré. Ep. L. XVI : 700. — 121. Pendule bronze doré à amours musiciens. Cadran signé Hardel. Ep. L. XVI : 178. — 122. Pendule bronze doré à mouvement porté par un cheval et l'amour : 235. — 123. Deux vases en verre bleu, montures bronze doré. Ep. L. XVI : 510. — 124. Deux vases en porcelaine émaillée bleue, montures bronze : 330. — 125. Deux candélabres, vases en lapis, montés bronze doré : 1,255. — 126. Deux candélabres en bronze patiné et doré, à figures d'enfants : 210. — 128. Applique en bronze à fleurs de porcelaine : 170. — 130. Deux vases en bronze à cannelures : 195.

Meubles. — 131. Commode en marqueterie de bois de couleurs, incrustations de nacre, à ruines. Dessus marbre brèche d'Alep. Ep. L. XV : 2,810. — 132. Secrétaire à abattant, en marqueterie de bois de couleurs, à motifs d'architecture et ruines, avec noms de Gilbert et de Boudin, ébénistes. XVIIIe siècle : 2,300. — 133. Coffre en bois de violette. Ep. L. XV : 390. — 134. Glace, cadre bois doré et glace. XVIIe siècle : 375. — 140. Chaise-longue couverte en lampas à fond jaune : 510. — 141. Deux bergères : 280. — 142. Table de nuit en bois de placage : 905. — 143. Trumeau en bois peint gris et or, à rocailles et attributs de l'amour : 360. — 144 Glace, cadre bois peint et doré, à oiseaux. Travail italien : 800. — 145. Glace, cadre bois doré et glace, à mascarons : 150. — 146. Table ovale, dessus marbre, galerie de cuivre : 120. — 147. Canapé bois doré, couvert en satin rouge : 3,100. — 148. Bergère bois doré, couverte en soie grise, brochée : 210. — 149. Trumeau bois peint blanc et or, et peinture : 510. — 150. Etagère, bois et bronze, ronde : 150. — 151. Jardinière bois sculpté et doré, à guirlandes : 205. — 152. Canapé bois peint gris et or, couvert en soie bleue : 880. — 154. Vitrine bois doré. Dessus marbre : 670. — 155. Vitrine plate bronze et cristal : 380. — 156. Vitrine en bois de placage et bronzes : 360. — 159. Meuble à hauteur d'appui, en bois de placage. Dessus marbre : 300. — 160. Piano droit d'Erard : 670.

Dentelles, tapisseries. — 161. Entre-deux en point d'Angleterre L. XV : 460. — 162. Couvre-lit, en dentelle de Milan, guipure plate et guipure à fil tiré : 790. — 167. Volant en application d'Angleterre (325-40) : 560. — 168. Volant en application d'Angleterre (500-100) : 800. — 169. Echarpe en application d'Angleterre (4 m.) : 300.

177. Bande, fragments de bordures, en tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à fleurs et oiseaux sur fond marron : 195. — 178. Tapisserie d'Aubusson du temps de L. XV, paysage animé avec pêcheurs dans des barques. Bordure à baguettes (180-245) : 3,100. — 179 à 182. Suite de quatre tapisseries flamandes du XVIIIe siècle, à sujets mythologiques, personnages dans des paysages avec habitations. Bordure marron à fruits, fleurs, oiseaux, etc. (300-465, 300-190, 300-200, 300-220) : 7,000, 5,000, 4,900 et 4,100 fr.

Gravures. — 184. Baudoin et Huet (d'après). Le goûter. Le déjeuner. Le dîner. Le souper. Suite complète des quatre pièces. en couleurs : 1,780. — 185. Cosway (d'après). Lady Catherine Powlet, Daughter of His Grace the Duke of Bolton. Gravée par White. En couleurs : 150. — 186. Debucourt. Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an. En couleurs : 500. — 187. Hamilton (d'après W.). Le château de cartes et pendant. Gravés par Benard. Deux pièces ovales en couleurs : 142. — 188. Hoin (d'après). Nina (portrait de Mme Dugazon). En couleurs, grandes marges : 820. — 189. Huet (d'après). La peinture. Gravée par Mallet. En couleurs, grandes marges : 140. — 191. Le Barbier (d'après). Le berger dangereux et l'Heureux berger. Gravés par Jubier. En couleurs : 420. — 192. Taunay (d'après). Noce de village. Foire de village. La rixe. Le tambourin. Gravés par Descourtis. En couleurs : 1,685.

Vernet (d'après Carle). — 193. La danse des chiens en désordre. Gravée par Debucourt. En couleurs : 165. — 194. Les chevaux de bateau. Gravés par Debucourt. En couleurs : 101. — 195. Exercices de Franconi. Gravés par Debucourt. Epreuves en couleurs : 320. — 196. Le coup de vent. Gravé par Debucourt. En couleurs : 125. — 197. La partie de plaisir. Gravée par Debucourt. En couleurs : 95. — 198. Les Merveilleuses. Gravées par Darcis. En couleurs : 60. — 199. La danse des chiens. Gravée par Levachez. En couleurs : 180.

200. Vernet (d'après H.). Calèche à quatre chevaux attelés à la Daumont. Gravée par Levachez. En couleurs : 105. — 202. Feuille d'éventail en couleurs. Six médaillons à bustes de femmes Directoire, personnifiant Trois Sens et Trois Saisons : 220 francs.

Produit : 96,704 francs.

Aux salles 7 et 8, la vente après décès de Mme. Quéniaux s'est terminée sur un total de 96,704fr. La suite des quatre tapisseries flamandes du dix-huitième siècle à sujets mythologiques dans des paysages, que j'avais signalée, a donné lieu à un incident au moment de la mise en vente.

M. Mannheim ayant indiqué que l'on vendait d'abord la plus grande et en ayant demandé 10,000fr., plusieurs marchands ont demandé que les quatre tapisseries fussent vendues ensemble, ainsi que cela a lieu généralement lorsqu'il s'agit d'une suite. Mais le commissaire-priseur, M. Hémard, a répondu qu'il avait reçu une demande pour que la dite tenture soit vendue pièce par pièce et qu'il ne pouvait passer outre. Les marchands ont réclamé alors que l'on procédat à la vente avec enchères provisoires en premier lieu, puis réunion du tout à la fin. Il n'a pas pu être donné satisfaction à leur désidérata et, au milieu des protestations, on a commencé la vente des tapisseries séparément. La plus grande a été adjugée 7,000fr. à M. Mannheim. Les trois autres ont été acquises par M. Desbordes aux prix de 5,000fr., 4,900fr., et 4,100fr., soit en réalité pour l'ensemble le chiffre de 21,000fr., ce qui n'est pas cher. Une tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, figurant un paysage avec pêcheurs, a été adjugée 3,100fr. à M. Jules Lazar.

Les Meubles.

Dans les meubles, on a eu une surprise avec un petit canapé en bois doré couvert en satin, qui, mis sur table sans prix de démande et commencé à 200fr., a été poussé à 3,100fr. Une commode en marqueterie de bois de couleurs à décor de ruines, du temps de Louis XV, avec bronzes rapportés, a été payée 2,810fr. Un secrétaire de travail analogue a fait 2,300fr. Dans les bronzes, une pendule de l'époque Louis XVI, ornée de figures d'Amours musiciens, a été vendue 1,780 francs et une grande pendule sur socle applique, fin de l'époque Louis XV, 1,500fr.

Une vente de tableaux anciens à la salle 6, par MM. Baudoin et Féral, a produit 25,478fr. Un "Portrait de Femme tenant un Eventail," école hollandaise, dix-septième siècle, a fait 2,000

Après-demain sera exposée une autre collection, celle de feu Mme. Gueniaux. Il s'agit ici de tableaux modernes de meubles, objets d'art et tapisseries du dix-huitième siècle.

Les tableaux les plus marquants sont "Le Port de Boulogne," par Isabey; une belle composition florale, par Gustave Courbet; deux petits panneaux, "Poulaillers" et "Jeunes Coqs," par Ch. Jacque; et "Le Retour de la Pêche," par Roqueplan.

Les meubles comportent quelques numéros intéressants. C'est d'abord une commode en marqueterie de bois de couleurs, avec incrustations de nacre à décor de ruines, avec bronzes dorés, époque Louis XV; un secrétaire à abattant, également en marqueterie, portant l'estampille de Gilbert et Boudin; enfin, plusieurs pendules et des tapisseries, dont une suite de quatre panneaux à sujets mythologiques, avec bordures de fleurs, dans le goût de Coypel.

1908
June 11
PaDrQ
c.2
DTL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS

Pendules — Bronzes

PIANO DROIT D'ÉRARD

MEUBLES — DENTELLES

TAPISSERIES DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX

PAR

ABBEMA, COURBET, ISABEY, JACQUE, JEANNIN, LAMBINET, ROQUEPLAN

GRAVURES

Dépendant de la

Succession de M^me Constance QUÉNIAUX

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, APRÈS DÉCÈS

Par suite d'acceptation bénéficiaire

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 7 & 8

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Juin 1908, à 2 heures

L 66664

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. R. HÉMARD, 51, rue Lafayette.

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 10 Juin 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 11 Juin 1908

	Numéros
Faïences et porcelaines	32 à 79
Tableaux, aquarelles, dessins	1 à 31
Gravures	183 à 203

Le Vendredi 12 Juin 1908

Objets variés	80 à 117
Pendules, bronzes.	118 à 130
Meubles, piano.	131 à 160
Dentelles, tapisseries.	161 à 182

TABLEAUX

ABBEMA (Louise)

1 — *Portrait d'un chien « Musette ».*

Signé à droite, en haut : *Louise Abbema, 1881.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

2.700
Brandon jeune

COURBET (Gustave)

2 — *Fleurs.*

Sur un fond sombre, groupés dans une belle ordonnance décorative et dans une robuste harmonie de verts, de rouges et de bleus, ce sont des camélias, des tulipes, des iris, des scabieuses.

Signé à droite, en bas : *Gustave Courbet.*

Daté à droite, au-dessus de la signature : *63.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

COUTURIER (Philibert)

3 — *Canards au marais.*

Signé à droite, en bas : *Ph. Couturier.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE (Copie d'après)

360

4 — *Jeune fille en prière.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

HAUMAN FILS (E.)

5 — *Deux vaches.*

Signé à gauche, en bas : *E. H. fils.*

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

T. 080

ISABEY

6 — *Port de Boulogne.*

Sur le ciel embrasé par la féerie d'un couchant tout en or, se détachent la flèche et le dôme de deux églises et la mâture élégante d'un bateau de pêche à l'ancre. Au flanc du bâtiment, une barque montée par deux mariniers se dirige vers le quai où sont amarrés d'autres bateaux et que domine l'amas confus des maisons, à contre-jour, dans une lumière fauve et mystérieuse.

Sur la droite, une barque encore et, plus loin, une colline vaporeuse bornant l'horizon.

L'eau est calme, limpide, lumineuse, pleine de reflets entremêlés.

Signé à droite, en bas, des initiales : *E. I.*

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 39 cent. 1/2.

7

8

JACQUE (Charles)

850

7 — *Jeunes coqs.*

Debout, fièrement campés, dans une attitude de défi, deux jeunes coqs au plumage éclatant. Derrière eux, une poule noire picore.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 11 cent.

JACQUE (Charles)

700

8 — *Poulailler.*

Sur la paille, accroupies, debout ou picorant, une douzaine de poules noires, grises, jaunes. Au milieu d'elles, un petit coq au plumage doré.

Signé à gauche en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

JEANNIN (Georges)

9 — *Des roses.*

Peinture sur carton.

Signé à gauche, en bas : *G. Jeannin.*

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

13

10

LAMBINET (Émile)

1.150

10 — *Le Chemin dans la plaine.*

Le chemin — qu'une haie ombrage au premier plan et que bordent, plus loin, à gauche, un grand aulne au sommet déjà dégarni ; sur la droite, de petits pommiers qui se penchent — fuit et serpente entre des prairies.

A droite, par delà une barrière rustique et des rideaux d'arbres fins, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon délicatement mouvementé par des silhouettes de feuillages où la lumière pose des tons fauves et mauves.

C'est la fin d'un beau jour, à la fin de l'été. Des nuages dorés montent dans le ciel.

Signé à gauche, en bas : *Émile Lambinet.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

LEHMANN (Henri)

11 — *L'Aurore.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *H. L.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

PILS (Isidore)

12 — *Clairon de chasseurs à pied.*

Signé à droite, en bas : *I. Pils.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

ROQUEPLAN (Camille)

170

13 — *Retour de la pêche.*

Deux pêcheurs, jambes nues dans le brisant, hâlent vigoureusement sur le filin pour tirer au sec leur barque dégréée. D'autres pêcheurs poussent à la quille ou soutiennent la coque en s'y adossant.

La mer est d'un vert sombre, le ciel nuageux avec des lueurs jaunes. Plusieurs barques, aux voiles blanches ou brunes, cinglent vers la côte.

Signé à droite, en bas : *C^lle Roqueplan.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

ROSSANO

14 — *La Mare près de la forêt.*

Signé à gauche, en bas : *Rossano.*

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

15 — *Topy (portrait de chien).*

Signé sur le bois du fauteuil : *Ph. Rousseau.*
A droite, en haut : *Topsy.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

140

VALLIN (Jacques-Antoine)

16 — *Bacchante et jeune Faune.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

AQUARELLES

ABBEMA (Louise)

17 — *Glycines.*

Signé à droite, en bas : *Louise Abbema.*

Haut., 45 cent. ; larg., 56 cent.

ABBEMA (Louise)

18 — *Fleurs.*

Signé à droite, en bas : *Louise Abbema.*

Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

BARON (Henri)

126

19 — *Les Coquettes.*

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

CHARLET

20 — *Un Brigand.*

Signé à gauche, vers le milieu : *Charlet.*

Haut., 44 cent.; larg., 25 cent.

DORÉ (G.)

21 — *Vue de montagnes.*

Signé à gauche, en bas : *G. Doré.*

Haut., 40 cent. ; larg., 29 cent.

LAMI (Eugène)

165

22 — *Le Vieux général.*

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lami, 1816.*

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

705

ROTHSCHILD (Baronne G. de)

23 — *Venise.*

Signé à droite, en bas : *G. de Rothschild.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

DESSINS

BELLANGÉ (Hippolyte)

24 — *Un Vieux.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *H^te Bgé.*

Haut., 20 cent. ; larg., 15 cent.

BOUCHER (F.)

7. 500

25 — *Femme nue de dos, debout.*

Dessin au crayon sur papier bistre rehaussé de blanc.

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

DELORT (C.)

26 — *Un Air de mandoline.*

Dessin à la plume.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

JACQUE (Ch.)

27 — *Une Bergère.*

Dessin au crayon.

Porte à droite, en bas, le timbre de la vente ; au dos, le cachet.

Haut., 19 cent.; larg., 9 cent.

ROUSSEAU (Th.)

28 — *Un Groupe d'arbres.*

Dessin à la mine de plomb.

Porte à droite, en bas, le timbre de la vente : *Th. R.*

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

29 à 31 — Sous ces numéros seront vendus les dessins et gravures non catalogués.

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

32 à 36 — Cinq plats en ancienne faïence de Rhodes, à décor de palmettes et fleurs.

37 — Vase avec couvercle, décoré de fleurs, anses cariatides. Faïence italienne du XVIII^e^ siècle.

38 — Vase en ancienne faïence de Venise, médaillons à sujets saints ; fond bleu à fleurs.

39 — Vase orné d'un médaillon-buste, fond bleu. Ancienne faïence de Venise.

40 — Vase orné d'un médaillon présentant saint André ; fond bleu. Ancienne faïence de Venise.

41 — Vase orné de figures et rinceaux, sur fond d'ocre jaune. Ancienne faïence de Faenza.

42 — Autre analogue, fond vert, personnages, feuillages, etc. Même faïence.

43 — Vase en ancienne faïence de Faenza, orné d'un médaillon contenant un moine. Fond chargé de rinceaux.

44 — Deux cornets, même faïence ; sujets saints.

45 — Plat en ancienne faïence de Nevers : personnages et habitations en bleu, armoiries en couleurs.

46 — Plat en ancienne faïence de Nevers, décor en bleu : personnages chinois.

47 — Grande jardinière ovale en faïence française à fleurs et armoiries.

48 — Jardinière oblongue décorée de fleurs, en ancienne faïence de Rouen.

49 — Légumier avec couvercle, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

50 — Bannette ajourée, ornée de fleurs et d'oiseaux. Delft.

51 — Deux statuettes, Source et Fleuve debout, en faïence.

52 — Plat creux, décor à la haie fleurie. Ancienne porcelaine du Japon.

53 — Deux vases en céladon gris craquelé de la Chine, montures en bronze.

54 — Deux petits vases en céladon gris craquelé, ornés de chevaux en bleu.

55 — Deux lampes en porcelaine de Chine, dite à mandarins.

56 — Porte-huilier avec deux burettes, en ancienne porcelaine italienne, orné d'une statuette de femme tenant une corne d'abondance.

57 — Deux statuettes, faune et bacchante, en porcelaine italienne.

58 — Deux statuettes en porcelaine italienne : fillette assise jouant avec un chien et jeune paysan tenant une mandoline.

59 — Deux vases accostés chacun d'une statuette d'enfant. Porcelaine blanche.

60 — Groupe composé d'enfants autour d'un dieu Terme, en ancienne porcelaine blanche.

61 — Cache-pot avec plateau : figures mythologiques en blanc sur fond bleu. Biscuit anglais.

62 — Écuelle avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine allemande.

63 — Cabaret décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

64 — Cache-pot à anses rocailles, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

65 — Plateau, fleurs sur fond simulant la vannerie. Même porcelaine.

66 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : personnages chinois et singes.

67 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : scène galante à trois personnages de la comédie italienne.

68 — Quatre statuettes, même porcelaine : fillettes assises, l'une chantant, les autres jouant de la cornemuse, de la flûte et de la basse de viole.

69 — Groupe de cinq petits musiciens sur terrasse à rocailles. Même porcelaine.

70 — Statuette de fillette debout, jouant de la musette. Ancienne porcelaine de Saxe.

71 — Sept figurines d'amours costumés. Même porcelaine.

72 — Statuette de femme assise jouant avec un chien. Ancienne porcelaine de Saxe.

73 — Écuelle avec couvercle et plateau, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

74 — Bourdaloue orné d'insectes, en ancienne porcelaine de Saxe.

75 — Corbeille ovale, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

76 — Statuette en porcelaine de Saxe, personnage oriental debout.

77 — Théière, sucrier, deux tasses avec soucoupes, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Locré.

78 — Deux statuettes en ancien biscuit de Sèvres, par Fernex: le Petit jardinier, la Petite jardinière.

79 — Statuette en biscuit de Sèvres, personnage de la comédie italienne.

OBJETS VARIÉS

80 — Éventail à monture d'ivoire peint, feuille à sujet mythologique. Époque Louis XV.

81 — Éventail à monture d'ivoire et nacre argentés et dorés, sur la feuille Renaud et Armide. Époque Louis XV.

82 — Éventail à monture d'ivoire argenté: feuille en soie et paillettes, ornée de personnages. Époque Louis XVI.

83-84 — Cinq éventails variés.

85 — Miniature, portrait de femme vêtue de blanc, avec roses dans les cheveux. Signée: *H. C.*

86 — Miniature, portrait de femme vêtue de blanc.

87 — Douze miniatures rondes, représentant des personnages variés vus en buste, par *C. Pépin.*

88 — Dix boutons ornés de miniatures à sujets militaires.

89 — Miniature : Diane accompagnée d'une nymphe et de deux chiens, signée : *C. Pépin.*

90 — Chatelaine émaillée sur or et doublée de cuivre, à sujets d'amours, avec breloques, accompagnée d'une montre en or de couleur, guilloché et ciselé. Époque Louis XVI.

91 — Montre en or repoussé : le Jugement de Pâris.

92 — Trois boucles de ceintures enrichies de strass.

93 — Quatre boutons enrichis de strass.

94 — Deux paires de boucles d'oreilles, strass et argent.

95 — Cachet formé d'une tête en agate, montée or.

96 — Épingle de cravate, tête de nègre en agate et émail.

97 — Face-a-main en argent doré.

98 — Tabatière en or ciselé, décorée d'un camée agate. Commencement du XIX^e^ siècle.

99 — Flacon balustre en argent à personnages.

100 — Etui en ancien émail de Saxe, à fleurs et devises.

101 — Boîte oblongue en ancien émail de Saxe, simulant deux chiens dévorant un oiseau.

102 — Flacon forme jambe en porcelaine, montée argent.

103 — Étui en galuchat, contenant un instrument de mesure en ivoire.

104 — Étui en bois, contenant un jeu de dominos en nacre.

105 — Boîte forme cœur, en argent doré, ornée de deux plaques en émail peint du XVII^e siècle.

106 — Boîte ronde en écaille brune piquée or, décorée d'un paysage. XVIII^e siècle.

107 — Boîte ronde en écaille brune posée argent et incrustée de nacre à figures et rocailles. XVIII^e siècle.

108 — Boîte ronde en écaille blonde posée or à paysages. XVIII^e siècle.

109 — Écuelle en argent ciselé et doré à rocailles et armoiries. Poinçons de Strasbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

110 — Plateau assorti de travail moderne.

111 — Grande cafetière en argent de la fin du XVIII^e siècle, à décor de guirlandes.

112 — Buste de jeune femme en marbre blanc grandeur naturelle.

113 — Groupe en marbre blanc de petits bacchants. Italie, XVIII^e siècle.

114 — Coffret plaqué d'écaille et d'ébène, avec filets d'os.

115 — Baromètre-thermomètre en bois doré du temps de Louis XVI.

116 — Support-applique en bois doré, présentant l'enlèvement de Proserpine.

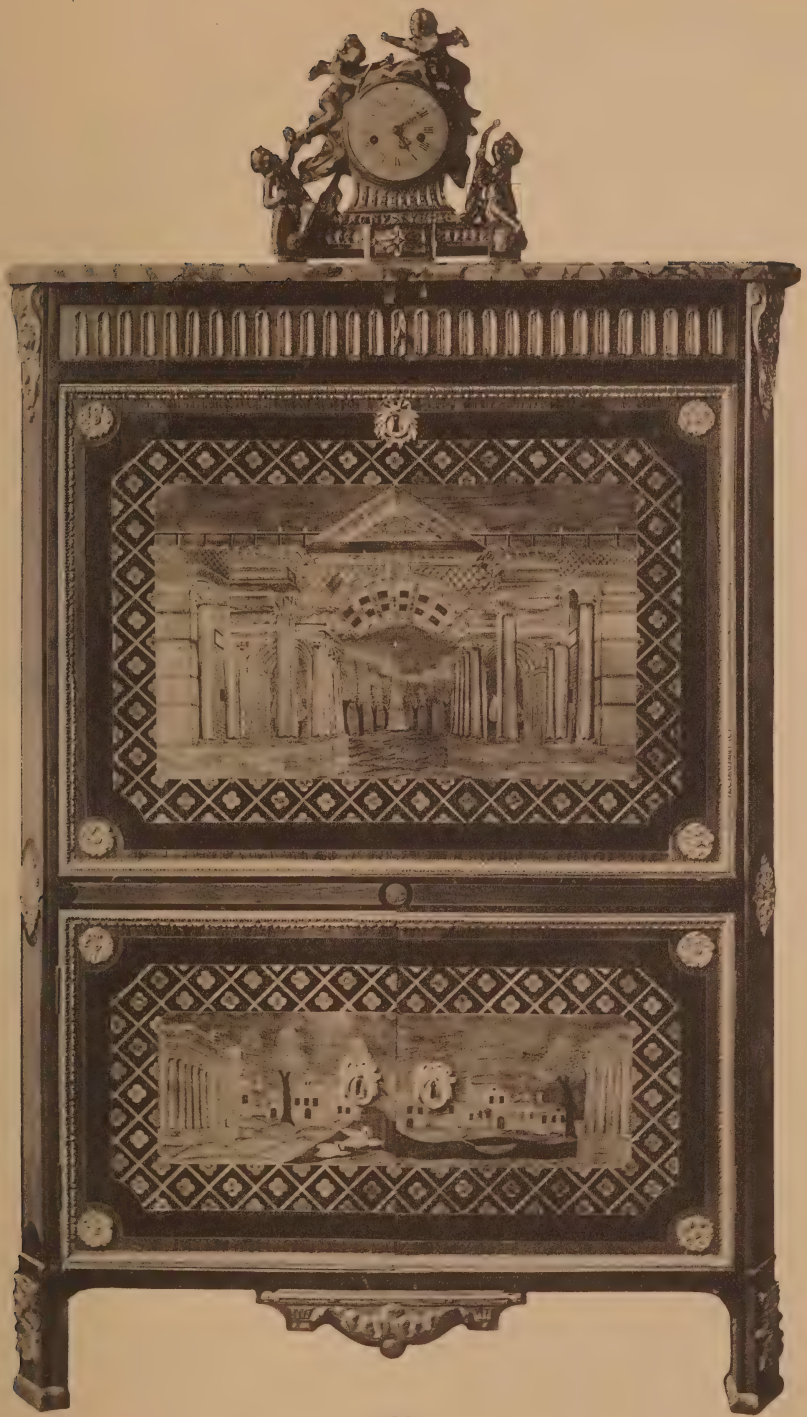
117 — Petite vitrine formée d'un reliquaire italien en bois doré.

PENDULES, BRONZES

118 — Pendule sur socle-applique, dite religieuse, plaquée d'écaille et garnie de cuivre. Époque Louis XIV.

119 — Grande pendule sur socle-applique décorée de fleurs et animaux variés, et garnie de bronzes dorés. Fin de l'époque Louis XV.

120 — Pendule en marbre blanc et bronze doré à mouvement surmonté d'une urne ovale et accosté de deux colonnettes. Époque Louis XVI.



132

121 — Pendule en bronze doré, ornée de quatre figurines d'amours musiciens. Cadran signé : *Hardel.* Époque Louis XVI.

122 — Pendule en bronze doré à mouvement porté par un cheval auprès duquel se tient l'amour.

123 — Deux vases en verre bleu, montures en bronze doré à cols cannelés et têtes d'aigles, en partie du temps de Louis XVI.

124 — Deux vases avec couvercles en porcelaine émaillée bleue, montures en bronze à gorges, anses têtes de boucs et bases cannelées.

125 — Deux candélabres formés de vases en lapis, montés en bronze doré.

126 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'enfants.

127 — Flambeau à deux lumières, en bronze gravé et doré.

128 — Applique à trois lumières, en bronze, ornée de fleurs de porcelaine.

129 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze, décor de guirlandes.

130 — Deux petits vases en bronze à décor de cannelures.

MEUBLES, PIANO

131 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, avec incrustations de nacre, à décor de ruines. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

132 — Secrétaire à abattant, en marqueterie de bois de couleurs, à motifs d'architecture et ruines. Dessus de marbre brèche d'Alep. Il porte les noms de Gilbert et de Boudin, ébénistes. Fin du XVIII^e siècle.

133 — Coffre sur quatre pieds en bois de violette. Fin de l'époque Louis XV.

134 — Glace dans un cadre en bois doré et glace, à mascarons et feuillages, du XVII^e siècle.

135 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton enguirlandé. Fin du XVIII^e siècle.

136 — Lit en bois peint gris et or, à décor de panaches.

137 — Guéridon assorti.

138 — Psychée assortie.

139 — Écran assorti à feuille de soie brochée.

140 — Chaise-longue assortie, couverte en lampas à fond jaune.

141 — Deux bergères analogues

142 — Table de nuit en bois de placage, fermant à coulisse.

143 — Trumeau en bois peint gris et or, à décor de rocailles et attributs de l'amour.

144 — Grande glace dans un cadre en bois peint et doré, à décor d'oiseaux. Travail italien.

145 — Glace dans un cadre en bois doré et glace, à décor de mascarons.

146 — Petite table ovale à un tiroir, dessus de marbre, galerie de cuivre.

147 — Petit canapé en bois doré, couvert en satin rouge broché, à vases de fleurs et oiseaux.

148 — Bergère en bois doré, couverte en soie grise, brochée à fleurettes.

149 — Trumeau en bois peint blanc et or, surmonté d'une peinture.

150 — Étagère à trois plateaux, en bois et bronze, de forme ronde.

151 — Jardinière en bois sculpté et doré, à guirlandes. Maison Penon.

152 — Canapé en bois peint gris et or, couvert en soie bleue brochée à fleurs.

153 — Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en brocart à fond vieux rose.

154 — Vitrine en bois doré, ouvrant à une porte. Dessus de marbre.

155 — Vitrine plate en bronze et cristal. Maison Giroux.

156 — Vitrine étroite, formant support, en bois de placage et bronzes. Dessus de marbre.

157 — Table en bois sculpté et doré, à feuilles et rocailles, avec galerie élevée à treillis.

158 — Meuble à deux portes vitrées, en bois de placage garni de bronzes. Dessus de marbre.

159 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes, en bois de placage. Dessus de marbre.

160 — Piano droit d'Erard.

DENTELLES, TAPISSERIES

161 — Entre-deux en point d'Angleterre Louis XV.

Long., 4 m. 70.

162 — Couvre-lit composé de dentelle de Milan, de guipure plate et de guipure à fil tiré.

163-165 — Environ dix pièces, napperons, têtières, etc., toile brodée, fil tiré, etc.

166 — Deux manches et un fond de bonnet, linon brodé.

167 — Volant en application d'Angleterre.

Long., 3 m. 25 ; haut., 40 cent.

168 — Volant en application d'Angleterre.

Long., 5 mètres ; haut., 1 mètre.

169 — Echarpe en application d'Angleterre.

Long., 4 mètres.

170 — Volant en dentelle noire de Chantilly.

Long., 3 m. 35.

171 — Volant en dentelle noire de Chantilly.

Long., 7 m. 60 ; haut., 30 cent.

172 — Fichu carré en dentelle noire de Chantilly.

173 — Écharpe en dentelle noire de Chantilly.

174 — Pointe en dentelle noire de Chantilly.

175 — Volant en guipure noire.

Long., 4 m. 60.

176 — Écharpe et volant, dentelle noire espagnole.

Longueur du volant, 6 mètres.

177 — Bande formée de fragments de bordures, en tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle, à fleurs et oiseaux sur fond marron.

178 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant un paysage animé avec pêcheurs dans des barques au premier plan. Bordure à baguettes enguirlandées de fleurs.

Haut., 1 m. 80.; larg., 2 m. 45.

179 à 182 — Suite de quatre tapisseries flamandes du XVIII^e^ siècle, à sujets mythologiques. Compositions de personnages richement vêtus dans des paysages avec habitations, pièces d'eau, etc. Bordure marron à fruits, fleurs, oiseaux, etc.

Haut., 3 mètres.
Larg.: 4 m. 65, 1 m. 90, 2 mètres, 2 m. 20.

GRAVURES

BAUDOIN (D'après)

183 — *Le Modèle honnête.*

Gravé par Moreau le jeune et Simonet.

Belle épreuve.

BAUDOIN & HUET (D'après)

184 — *Le Goûter.*

Le Déjeuné.

Le Dîner.

Le Souper.

Suite complète des quatre pièces.

Gravées par Bonnet.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

COSWAY (D'après)

185 — *Lady Catherine Powlet, Daughter of His Grace the Duke of Bolton.*

Gravée par White.

Belle épreuve imprimée en couleurs.

DEBUCOURT

186 — *Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an.*

Peint et gravé par Debucourt.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

HAMILTON (D'après W.)

187 — *Le Château de cartes et pendant.*

Gravés par Benard.

Deux pièces ovales imprimées en couleurs.

Belles épreuves, petites marges.

HOIN (D'après)

188 — *Nina (portrait de M^me^ Dugazon).*

Très belle épreuve imprimée en couleurs, grandes marges, avec l'adresse de Janinet.

HUET (D'après)

189 — *La Peinture.*

Gravée par Mallet.

Belle épreuve imprimée en couleurs, grandes marges.

KRATKÉ

190 — *Le Bain de Diane.*

D'après Corot.

Épreuve sur parchemin, avec remarque.

LE BARBIER (D'après)

191 — *Le Berger dangereux.*

L'Heureux Berger.

Gravés par Jubier.

Belles épreuves imprimées en couleurs.

TAUNAY (D'après)

192 — *Noce de village.*

Foire de village.

La Rixe.

Le Tambourin.

Gravés par Descourtis.

Belles épreuves imprimées en couleurs. Les deux premières sont avec les armes.

VERNET (D'après Carle)

193 — *La Danse des chiens en désordre.*

Gravée par Debucourt.
Belle épreuve en couleurs.

VERNET (D'après Carle)

194 — *Les Chevaux de bateau.*

Gravés par Debucourt.
Belle épreuve en couleurs.

VERNET (D'après Carle)

195 — *Exercices de Franconi* (nos 1 et 2).

Gravés par Debucourt.
Belles épreuves en couleurs, avant la lettre.

VERNET (D'après Carle)

196 — *Le Coup de vent.*

Gravé par Debucourt.
Belle épreuve en couleurs.

VERNET (D'après Carle)

197 — *La Partie de plaisir.*

Gravée par Debucourt.
Belle épreuve en couleurs.

VERNET (D'après Carle)

198 — *Les Merveilleuses.*

Gravées par Darcis.

Belle épreuve en couleurs.

VERNET (D'après Carle)

199 — *La Danse des chiens.*

Gravée par Levachez.

Belle épreuve en couleurs.

VERNET (D'après H.)

200 — *Calèche à quatre chevaux attelés à la Daumont.*

Gravée par Levachez.

Belle épreuve en couleurs.

WATTEAU (D'après)

201 — *Les Habits sont italiens.*

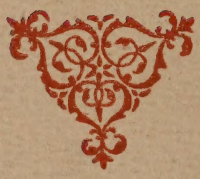
Gravé par Watteau et Simonneau.

202 — *Feuille d'éventail en couleurs.*

Composée de six médaillons représentant des bustes de femmes en costumes de l'époque Directoire, personnifiant Trois Sens et Trois Saisons. Au-dessous, six petites compositions. Dans l'une d'elles, représentant la Vue, on voit un homme regardant s'éloigner un ballon.

PIÈCE HISTORIQUE

203 — *Les Effets du fanatisme. Sédition excitée à Londres contre le parti catholique, 1780.*

Épreuve coloriée.

ILAP84-D20831